М. Ю. НИКУЛИНА

ФГОС

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

8 класс

ПРАКТИКУМ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

- 10 вариантов заданий
- Подробные критерии оценивания
- Ответы

М. Ю. Никулина

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

8 КЛАСС

ПРАКТИКУМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

10 вариантов заданий
Подробные критерии оценивания
Ответы

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА
2018

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Н65

Никулина М. Ю.

Н65 Всероссийская проверочная работа. Русский язык: 8 класс: практикум по выполнению типовых заданий. ФГОС / М. Ю. Никулина. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — 79, [1] с. (Серия «ВПР. Практикум»)

ISBN 978-5-377-12281-4

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

В пособии представлены 10 вариантов заданий для подготовки к Всероссийской проверочной работе (ВПР) по русскому языку. Каждый вариант включает задания по всем основным темам курса русского языка в 8 классе. Ко всем заданиям даны ответы. Один вариант заданий содержит подробный комментарий.

Практикум предназначен учащимся 8-х классов, учителям и методистам.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Подписано в печать 19.09.2017. Формат 60x90/8.
Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 2,86.
Усл. печ. л. 11. Тираж 10 000 экз. Заказ № 4749/17.

ISBN 978-5-377-12281-4

© Никулина М. Ю., 2018
© Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Инструкция по выполнению работы 4
Вариант 1 5
Вариант 2 10
Вариант 3 15
Вариант 4 20
Вариант 5 25
вариант 6 30
Вариант 7 35
Вариант 8 40
Вариант 9 45
Вариант 10 50
Система оценивания диагностической работы по русскому языку 55
Ответы 58

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ*

На выполнение работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает 12 заданий.

Ответы на задания запишите в строку ответа в тексте работы. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

* Использованы материалы сайта НИКО (www.eduniko.ru).

ВАРИАНТ 1

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Все ра..брелись по лесу кто(то) пош..л за яг..дами других пр..влекла рыбалка трет..и решили зажеч.. к..стёр. Лес зазв..нел смех..м и криками пени..м и ауканьем. На зап..де было ещё светло но кругом становилось все т..мнее. Средь полной тиш..ны в глуб..не неба тучи соб..рающиеся в клубы на юге р..сли медле(н,нн)о и увере(н,нн)о.[4]

Лес (в)дали где(то) в сев..рной ст..роне глухо и мрач..но з..шумел. По в..ршинам д..ревьев по х..лмам и д..линам бурным п..рывом[3] пронё(с,сс)я ветер срывавш..й лис(?)тья[1] с веток. Токарев (не)смотря на ур..ган т..жело с усилием ш..л (в)переди стараясь (не)сбит(?)ся с напр..вления. (С)начала он усердно гл..дел по ст..ронам потом п..рестал и пош..л л..ниво. Крики и ауканья ст..новились всё отд..лё(н,нн)ее. Лес мрач..ный и пот..мневш..й выл и шумел под нал..тевш..м[2] вихр..м. Ж..лтые красные б..гряные листья и суч(?)ки пад..ли на землю п..крывая её разн..цветным к..вром. **(В)дали глухо гр..хотал гром.**

(По В. Вересаеву)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Выпишите из выделенного предложения словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Арал море невесёлое.

2) Сам он по профессии парикмахер.

3) Понедельник это актёрское воскресенье.

4) Ладожское озеро громадная ледяная равнина.

В каком предложении отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным глагольным сказуемым и разберите его по членам.

1) К нам приехали гости на масленицу.
2) Трава в лощине начинала роситься.
3) Пробило три часа.
4) Половина неба была закрыта низкой тёмной тучей.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Темнело. Сад выл и шумел, в воздухе кружились мокрые жёлтые листья, в аллеях стояли лужи. Глянуло неприветливой осенью.

Вот и вечер. Непогода усиливалась. Думаем, что гости разъедутся только утром.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Составьте схему однородных членов.

1) В чёрных окнах сгоревшего дома стояло алое солнце то полумесяцем то серпом то огненным полнолуньем.

2) И покосившийся крест над ключом и чёрная вода в просветах зелёной тины и старые ивы всё глядело очень таинственно.

3) Извозчики говорили о своей бедности о морозе о барских затеях о своих тёмных дворах.

4) Туча на севере росла и захватывала запад и восток.

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, разберите его по членам.

1) Я увидел огромные серые глаза на подвижном оживлённом лице.

2) Вокруг меня расстилалась пустыня необъятная безбрежная.

3) В саду шуршали под ногами опавшие листья.

4) Ветер то притихал то сбивал с веток листья шуршавшие под его порывами.

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Беря карандаш в руки, он сломался.

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) Конечно каждый человек по-разному представляет счастье.

2) Снаружи доносился равномерный унылый шелест дождя быть может последнего в этом году.

3) Как говорят зима будет снежная.

4) Все только и говорят о случившемся.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены предложения.

1) По вечерам до прихода близких он любил послушать музыку.

2) Куст можжевельника рос высоко над самым обрывом.

3) Везде в городе особенно на бульварах была яркая иллюминация.

4) Все члены кооператива даже больные потянулись на собрание.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания.

Душа моя Павел,[1]
Держись моих правил,[2]
Люби то-то и то-то,[3]
Не делай того-то.
(А.С. Пушкин)

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:
а) прямая речь стоит перед словами автора,
б) прямая речь стоит после слов автора.

12 Расскажите письменно в 2–3 предложениях о заимствованных словах.

ВАРИАНТ 2

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

В то утро (в)первые в моей жизн.. я услыш..л пор..зивш..ю меня игру на п..стушьем[3] ро..ке.[4]

Я см..трел в ..ткрытое окно лёжа в тепл..й п..стел.. подраг..вая от хол..дка з..ри.

Улиц.. были зал..ты роз..ватым светом со..нца встававш..го за домами. Вот о..крылись в..рота дв..ра и с..дой п..стух выш..л на сер..дину ещё пусты(н,нн)ой улиц.. п..ставил у ног на камушки свою шляпу прил..жил обеими руками дли(н,нн)ый рож..к к губам. Рож..к з..играл так громко что да(же) в ушах задребе..жало[2]. Но это было только (с)начала так а потом он стал заб..рать всё выш.. жальче жальче. И (в)друг пастух з..играл что-то радос..ное и мне стало вес..ло. Замыч..ли (в)дали к..ровы стали подб..рат..ся (по)немногу. А п..стух всё ст..ял[1] и играл. Он играл запр..кинув гол..ву играл как(бы) в небо з..быв (про)всё что было (во)круг. Ко..да обрывал..сь пес(?)ня и п..стух п..реводил дыхан..е слыш..лись восх..щё(н,нн)ые голоса на улице Вот это мастер

Мне к..залось что п..стух то(же) это слыш..т и пон..мает как его слуш..ют и это ему пр..ятно.

(По И. Шмелёву)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Выпишите из выделенного предложения словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Книга верный друг.

2) Хорошо учиться наша главная задача.

3) Утро тихое и радостное.

4) Умение вести разговор это талант.

В каком предложении отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным именным сказуемым и разберите его по членам.

1) Я надеюсь добиться успеха в жизни.
2) Они очутились в громадном помещении, где смутно виднелись гигантские машины.
3) Мой брат был учителем в сельской школе.
4) Он был рад вернуться в Москву.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Токарев вместе с Изворовыми воротился в деревню. Все были печальны и молчаливы. Темнело. Токарев вышел в сад. Вечер был безветренный и холодный, заря гасла. Сквозь поредевшую листву аллей светился серп молодого месяца. Пахло вялыми листьями. Было просторно и тихо. Токарев думал: «Идёшь по аллее, и листья шуршат в такт шагам».

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Составьте схему однородных членов.

1) Искусство создаёт хороших людей формирует душу.

2) Здесь выступали не только признанные мастера но и молодые музыканты.

3) Растения тут самые разнообразные а именно каштаны ясени дубы дикие яблони груши разные виды плющей.

4) В его взгляде были одновременно тревога и испуг мольба и надежда.

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, разберите его по членам.

1) Свежий мартовский ветер гнал по пробудившемуся весеннему небу облака.

2) Исследователи увлечённые изучением незнакомой местности не заметили наступления ночи.

3) Давно не кошенная трава заполонила весь сад.

4) Митрофан Ильич растерянный и смущённый подал документы.

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Создав славянскую азбуку, на славянский язык были переведены все важнейшие церковные книги.

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) Более трети поверхности Земли как известно занимает Тихий океан.

2) Казалось бы ничем не примечательный пейзаж превратился в удивительный образ.

3) Нам казалось что счастье уже близко.

4) С одной стороны это был человек очень мягкий с другой решительный и прямой.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены.

1) Внизу в горной котловине было озеро.

2) Несколько недель назад ещё в сентябре мы получили письмо.

3) У меня есть любимая игрушка а именно маленький паровозик.

4) Кольчатый тюлень или нерпа водится в наших северных морях.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания.

Друзья мои,[1] прекрасен наш союз!
Он,[2] как душа,[3] неразделим и вечен...
(А.С. Пушкин)

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) прямая речь стоит перед словами автора,
б) прямая речь стоит в середине слов автора.

12 Расскажите письменно в 2–3 предложениях об общеупотребительной лексике.

ВАРИАНТ 3

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

В пустом ц..рке т..мно и хол..дно. (Кое)где едва прор..завшись скво..ь стекля(н,нн)ый купол лучи зимн..го со..ица л..жатся на м..линовый барх..т и поз..лоту лож.. на щ..ты с конскими г..ловами и на флаги укр..шающие[3] ст..лбы они играют на мат..вых стёклах эл..ктрических ф..нарей и ск..льзят по стали турников и тр..пеций там на страшной выс..те где п..репутались машины и в..рёвки. Глаз едва разл..чает только первые р..ды кресел а места за ложами и га..ерея совсем ут..нули во мрак..

Идёт дн..вная работа. (По)краям м..нежа кувыркают(?)ся клоуны в (не)лепых рыж..х п..риках и см..шных п..лосатых трико, один из них (не)удачно пр..землился и пот..рает ушибле(н,нн)ую ногу. (По)среди м..нежа ст..ит к..ренастый к..ротконогий мужчина с ц..линдром на з..тылке и с ч..рными усами т..ательно закруче(н,нн)ыми[2] в нит..чку. Он обвяз..вает дли(н,нн)ую в..рёвку (во)круг пояса стоящ..й[1] (перед)ним крош..чной (пяти)летней девоч(?)ки а она др..жит от в..лнения и стужи. Гр..мадная белая лош..дь которую конюх вод..т (в)доль бар..ера громко фырка..ет м..тая вытянут..й шеей и из её н..здрей стр..мительно выл..тают струи бел..го пара. (В)продолжени.. всей р..петици.. девочка (не)сколько раз прыгает на спину лош..ди и ст..раясь уд..ржат(?)ся бал..нсирует руками.[4]

(По А. Куприну)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Определите тип связи выделенного словосочетания.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Весенний лес словно сказка.

2) Служить в армии значит защищать свою родину.

3) Самая страшная работа это ничегонеделание.

4) Счастье любого человека на пользу людей использовать свой талант.

В каком предложении отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным именным сказуемым и разберите его по членам.

1) Дыбились по бокам барханы, мягкие, сыпучие.
2) Обед прошёл оживлённо и весело.
3) Ночь позднего лета горячая, тёмная.
4) Мы хотели добиться славы, успеха.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Уже стемнело, когда путники добрались до постоялого двора. Тишина. Безлюдье. Слышен малейший шорох под ногами. Путники долго стучали в ворота. Наконец заспанный хозяин впустил их. Дом, куда они попали, казался очень старым и ветхим, того и гляди, развалится под ногами.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Составьте схему однородных членов.

1) Стук ставни и завывание ветра в трубе заставляли бледнеть и мужчин и женщин и детей.

2) На выставке была представлена как живопись так и графика известного художника.

3) Всё деревья трава песок и даже одежда подернулось кристаллической дымкой инея.

4) Она повествовала с пылом живописно с увлечением местами вдохновенно.

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, разберите его по членам.

1) Стоял чёрный рояль над ним висел портрет Чайковского.
2) Я ходил по сверкающим улицам залитым золотым солнцем.
3) Сохранённые записные книжки помогают мне воссоздать облик столицы тех лет.
4) Была облачная и тихая белая ночь.

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Открывая тяжёлую дверь подъезда, она скрипнула.

8 Расставьте знаки препинания, обведите вводные слова.

1) Это была Надежда Прохоровна без сомнения.

2) В разгар солнечного дня удивительное дело он идёт в плаще и под зонтиком.

3) Однако пора было собираться в дорогу.

4) Никто однако не понимал природу так как он.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены.

1) По утрам ещё до ухода на работу он работал у себя в саду.

2) Вдоль долины почти ровной линией тянется ряд одинаковых холмов.

3) Все студенты за исключением старосты группы выбежали во дворик университета.

4) На востоке за уходящими вдаль деревенскими домиками начинало светать.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания.

Пой,[1] ямщик,[2] вперекор этой ночи,
Хочешь, сам я тебе подпою
Про лукавые девичьи очи,[3]
Про весёлую юность мою.

(С. Есенин)

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят после прямой речи,
б) слова автора стоят в середине прямой речи.

12 Письменно расскажите в 2–3 предложениях о диалектных словах.

ВАРИАНТ 4

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Я вош..л в пом..щение окружё(н,нн)ое по стенам р..дами пол..к. (На)глаз я опр..делил ко(л,лл)ичество т..мов тысяч.. в пять что меня очень уд..вило.

В библ..отеке (в)доль пол..к были укрепле(н,нн)ы (з,с)движные медные пол..сы что(бы) книги (не) вып..дали (во)время кач..ки. (С,з)десь был дубовый стол с письме(н,нн)ым пр..бором стул а так(же) ст..яли ящики н..битые журнал..ми и брош..рями.

Я люблю книги люблю д..ржать их в руках пр..бегая заглавия к..торые звуч..т как гол..с за таинстве(н,нн)ым входом или н..ивно открывают с..держание текста. Я наш..л книги на испанском англи..ском француз..ком и немец..ом языках и да(же) на ру(с,сс)ком. С..держание их было р..зличное истор..я[1] мат..матика ф..лософия ре..кие и..дания с оп..санием стари(н,нн)ых пут..шествий м..рских битв книги по мор..ходству и справоч(?)ники но бол..е всего было р..манов.

См..ркалось[2] я взял (не)сколько книг и пош..л к себе. Ра(с,сс)тавшись[3] с попутч..ками я пр..вёл в св..ей **отлич(?)ной** каюте часа два ра(с,сс)матривая (в)течени.. эт..го врем..ни пр..несё(н,нн)е книги[4].

(По А. Грину)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Определите тип связи выделенного словосочетания.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Зима была ранняя в этот год.

2) Жизнь прожить не поле перейти.

3) Голод не тётка.

4) Лесть и трусость самые дурные пороки.

В каких предложениях отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным именным сказуемым и разберите его по членам.

1) Снова что-то зашумело в лесу.
2) Люди всё могут преодолеть.
3) Хороша весна на юге.
4) Он обязан подчиниться приказу.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Безветрие. Всё небо залито ровной синевою. В воздухе стоит золотистое марево от жары, и солнце сквозь него кажется туманным и расплывчатым. Спит порт. Зеркальная бесконечная гладь. Вдруг откуда-то повеяло свежим ветерком. Оживает постепенно причал, появляются матросы в бескозырках. Теперь нельзя лениться, надо наверстать упущенное время. Смотришь на порт и любуешься его слаженной работой.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом, составьте схему однородных членов.

1) Тихое небо тропки пересечённые прозрачными лунными тенями и полосатый туман вдали всё было спокойно бесстрастно.

2) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.

3) На берегу реки блестели и отражались в чёрной воде многочисленные огни.

4) Сухо чисто светло от листьев в лесу.

---

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, разберите по членам.

1) Дом стоял в самом конце уходившей за горизонт изогнутой улицы.
2) Не открывая глаз я наслаждался утренним пением птиц.
3) Нам пришлось долго объезжать балку или степной овраг.
4) Куст белого шиповника после грозы пролившейся быстрым обильным ливнем благоухал особенно сильно.

---

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Слушая пение соловья у нас возникло романтическое настроение.

---

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) Про вас я не слыхал к несчастью ничего.

2) Дождь казалось зарядил на весь день.

3) По его словам я отряжен был от Пугачёва в Оренбург шпионом.

4) Не надо верить его словам.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены предложения.

1) На опушке леса у самого обрыва горели костры.

2) Весной особенно в мае природа удивительно хороша.

3) Вчера утром часов в десять ко мне на подоконник села синичка.

4) Лишь там на западе бродит сияние.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания.

Вставая с первыми лучами,[1]
Теперь она в поля спешит
И,[2] умилёнными очами
Их озирая,[3] говорит:
«Простите,[4] мирные долины...»

(А.С. Пушкин)

---

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят в середине прямой речи,
б) слова автора стоят после прямой речи.

12 Письменно расскажите в 2–3 предложениях о профессиональных словах.

ВАРИАНТ 5

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Горы встрет..ли нас (не)погодой гиган..ские п..токи воды устр..мились (в)низ. (В)дес..ти шагах гр..хотала река н..сущая (под)крутой уклон бел..ватую словно подбелё(н,нн)ую[2] м..локом но вовсе (не)грязную воду. Сразу(же) за р..кой подн..мались ск..листые горы очерче(н,нн)ые лома(н,нн)ой лин..ей на в..рш..нах гор ещ.. лежал снег. На п..ляне ограниче(н,нн)ой[3] с трёх ст..рон (не)высоким кустарн..ком а с одной ст..роны горн..й рекой с лед..ной водой нач..нающие альп..нисты зан..мались заря..кой.

Ещ.. когда мы шли сюда п..днявшись из ущелья и выйдя на горный пр..стор (с)права и (с)лева слыш..лись св..стки сурков. Уд..вительна быстр..та с к..торой они ныряют в св..и норки. Да(же) см..ртельно ране(н,нн)ый сурок всё(же) усп..вает скрыт..ся в н..ре. Зам..рев они могут ст..ять (в)прод..лжени.. долг..го врем..ни в полной (не)подвижност.. словно окам..нев но при ре..ком движени.. кого(нибудь) из нас и..чезают мгнове..о. **Уже остал..сь (в)низу трав..нистая выс..та о..житая сурками**[4]. Мы пр..шли по краю очень глубок..го ущел(?)я[1] на дне к..торого (на)встречу нам б..жала с ледн..ков вода стр..мясь слит(?)ся с другими рек..ми.

(По В. Солоухину)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Выпишите из выделенного предложения словосочетания со связью **ПРИМЫКАНИЕ.**

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Сделайте синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Красота это радость твоей жизни.

2) Слово одежда всех фактов всех мыслей.

3) Азамат был преупрямый мальчишка.

4) Он был титулярный советник.

В каких предложениях отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным именным сказуемым и разберите его по членам.

1) Земля под нами всё увеличивалась.
2) Полярная звезда светила ярко.
3) Все готовы были начать занятие.
4) Всё стало вокруг голубым и зелёным.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Зима. Смеркается очень рано. Зимние сумраки пахнут мандаринами и морозом. Чувствуется приближение праздника: люди на улицах и в метро более внимательны друг к другу, видны улыбки на обычно хмурых лицах москвичей. Хочется в тепло, в уют родного дома. Там ждёт наряженная к Новому году ёлка, на ней ярко горят гирлянды, поблёскивает звезда на верхушке. Запах хвои будоражит воображение. Мечтаешь о празднике, о подарках и, конечно же, о чуде.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом. Составьте схему однородных членов.

1) Шумит река и наполняет душу спокойствием.

2) На клумбе растут привычные к нашим широтам цветы ромашки колокольчики степные гвоздики.

3) На зелёной росистой траве остались следы от телег лошадей путников.

4) Бабочка с золотисто-коричневыми крылышками села на цветок пьёт росу из него складывает свои крылья потом внезапно улетает.

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, разберите по членам.

1) Не грусти дорогой друг.
2) Из ручейка текущего по пышному лугу люди берут прозрачную чистую ключевую воду.
3) Подпрыгнув она дотянулась до цветущей ветки сирени.
4) Эта священная для меня земля была сегодня туманной и безветренной.

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Понимая мысли автора книга даёт тебе очень многое.

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) Он был видимо взволнован.

2) Без сомнения это работа мастера.

3) Однако пошёл мелкий дождик.

4) Погода однако начинала портиться.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены.

1) Здесь в лесной глуши мелодия звучала неправдоподобно хорошо.

2) Уже после этих событий поздно вечером он попытался осмыслить происходящее.

3) Вверху на палубе перекликались матросы.

4) В берёзовой роще в самой глубине её слышался голос кукушки.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания в предложении:

Ты письмо моё,[1] милый,[2] не комкай,
До конца его,[3] друг,[4] прочти.
(А. Ахматова)

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят в середине прямой речи,
б) слова автора стоят после прямой речи.

12 Письменно расскажите в 2–3 предложениях об устаревших словах.

ВАРИАНТ 6

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Туманы вес(?)ники[1] осени.

Красоту туманов пр..вращавш..х знакомый мир в ф..нтастический я полюбил с детства.[4] Вспоминаю вечерн..е (нежно)голубые туманы ра(с,сс)т..лающиеся повсюду на лугах над озёрами и реч..ками. Вспоминаю серебря(н,нн)ые туманы ночи прониза(н,нн)ые лу(н,нн)ым светом. Вспоминаю и утре(н,нн)ие туманы окраше(н,нн)ые з..рёй в (бледно)розовый цвет.

Как(то) спозаранку подходя к сосновому бору я увидел ф..олетовый туман. Он поднявшись с з..мли широкой лентой перепояс..вал лес повиснув[2] в нескольких метрах от з..мли. А над ним словно (густо)зелёные обл..ка зам..рли шапки сосен. Но вот туман медле(н,нн)о продвигается (в)верх скрывает в..рхушки деревьев а затем всплыва..т над ними и и..чезает в лазурном небе.

Однажды я неожида(н,нн)о ок..зался в густой (не)проницаемой п..лене. Впереди н..чего (не)было видно а по бокам словно высоче(н,нн)ые стены смутно вырисов..вались сосны. Постепе(н,нн)о туман та..л ос..дал росой на тр..ве кустах д..ревьях. З..мля и воздух ст..новились бодрыми свеж..ми помолодевш..ми[3].

(По А. Перегудову)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Выпишите из выделенного предложения словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Мне в моём хозяйстве птица первый помощник.

2) Истинная задача монументальной пропаганды увековечить эпоху.

3) Высота этого здания пятьдесят два метра.

4) Он прекрасный художник.

В каком предложении отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным именным сказуемым и разберите его по членам.

1) К нам приехали ряженые в масках.
2) День стал напоминать ночь.
3) Катя и Алевтина Георгиевна вошли в дом.
4) Молчание — золото.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Вечер. Мы собираемся на террасе нашей старой дачи. Дуняша ставит самовар на стол. Сейчас будем пить чай. Скоро торжественно вынесут пирог, и начнутся долгие разговоры за чашкой чая.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом, составьте схему однородных членов.

1) Всё вокруг озаряется то розовым блеском то голубым то оранжевым.

2) Трава земля крыши домов всё было покрыто тонким белым налётом инея.

3) Тончайшими линиями выразились в прозрачном воздухе оголённые деревья и песок и камни и зелёный шпиль церкви.

4) Всё выглядело ещё суровее и покорнее в слабом и неверном утреннем полусвете.

6 Расставьте знаки препинания. Вышишите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, разберите его по членам.

1) Музыка за дверью торжественная сильная несётся по дому.
2) Блестя на солнце снег лежит.
3) Он мрачный сидел в кресле.
4) Разбушевавшаяся стихия сметала всё на своём пути.

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Поднимаясь в горы, мне стало не хватать кислорода.

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) К счастью дождь быстро закончился.

2) Это будет весьма кстати.

3) Кстати как идут дела с защитой проекта?

4) Вчера может быть я был не прав.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены предложения.

1) Справа совсем близко высятся окутанные дымкой тумана коралловые острова.

2) Утром в начале шестого мы отправились в экспедицию.

3) В три часа ночи нас разбудил стук в дверь.

4) Где-то там на востоке поднималось зарево пожара.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания в предложении:

Красуйся,[1] град Петров,[2] и стой неколебимо,[3] как Россия...

(А.С. Пушкин)

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят в середине прямой речи,
б) слова автора стоят после прямой речи.

12 Письменно расскажите о синонимах в 2–3 предложениях.

ВАРИАНТ 7

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Цифры запишите словами.

Олимпийские игры в..жнейшее из праз(?)неств во время которого об(?)являлся во всей (Г,г)реции (все)общий мир. За (не)сколько месяцев до игр но всей (Г,г)реции и колониям ра..сылались послы пр..глашавшие на игры в (О,о)лимпию. Игры проходили[2] раз в четыре года. На них сост..зались в беге борьбе кулач..ном бою[1] бр..сании диска и копья а также в беге колесниц. **Поб..дители получали оливковый в..нок и пользовались в..ликим поч..том.**[4] Греки вели (лето)исчисление по олимпийским играм. Первыми они считали игры прои..ходившие в 776 г. до н. э. Существовали олимпийские игры до 393 г. н. э. Потом они были запр..щены императором (Ф,ф)еодосием. Через 30 лет император (Ф,ф)еодосий II сж..г храм (З,з)евса в (О,о)лимпии и все р..скошные ..дания украшавш..е[3] то место. Только р..скопки производивш..еся на месте (О,о)лимпии в XIX веке дали нам возможность получить точ..ное пр..дставление о былой (О,о)лимпии и об олимпийских играх.

(Из Интернета)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Выпишите из выделенного предложения словосочетания со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Графически объясните постановку знаков препинания.

1) Производить эффект их наслаждение.

2) Он настоящий художник.

3) Воздух как карамелька.

4) Квадрат есть равносторонний прямоугольник.

В каком (каких) предложении (предложениях) отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным именным сказуемым и разберите его по членам.

1) Дождь стал сильнее бить по крышам.
2) Заскрипели половицы задребезжала посуда в буфете.
3) Из их разговора ничего нельзя было понять.
4) Ночи в июле были теплы и непроглядны.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Потеплело. Запахло пробуждающейся землёй. Иду вдоль леса и вижу, как пробивается молоденькая зелень. Скоро на разные голоса запоют птицы. Думаю, что весна в этом году будет дружная.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите по членам предложение с однородными членами и обобщающим словом, составьте схему однородных членов.

1) Под амбаром под навесами сараев возле плетней в жёлтой тени лопухов спали казаки.

2) Иван Ильич почувствовал жажду и голод и повернул в сторону костра.

3) Повсеместно царившее казнокрадство и взяточничество провинциальных властей их боязнь ревизора из центра всё это было распространённым явлением в тогдашней России.

4) И везде в комнаты глядели то зелёные то светлые то тёмные то изумрудные деревья.

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, разберите его по членам.

1) Серебряные кусты дикой маслины окружённые кипящим воздухом дрожали над пропастью.
2) Рассказав о случившемся Николай стал собираться в дорогу.
3) Она радостная и счастливая вбежала в комнату.
4) Поваленное ещё утром дерево не давало проехать экипажу.

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Выслушав интересный рассказ, мне надо было собираться в дорогу.

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) Ребята к моему удивлению сделали всё быстро и красиво.

2) Глазами кажется хотел бы всех он съесть.

3) Он кажется совсем другим человеком.

4) Вы как будто были уже здесь?

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены.

1) Там у реки жил старый лесник.

2) На чердаке в самом его дальнем углу мы нашли старинную картину.

3) Вечером часов в шесть начался сильный ливень.

4) Семья их поселилась на самой окраине деревни.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания в предложении:

Сыпь ты,[1] черёмуха,[2] снегом,
Пойте вы,[3] птахи,[4] в лесу...
(С. Есенин)

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят в середине прямой речи,
б) слова автора стоят после прямой речи.

12 Письменно расскажите в 2–3 предложениях, что такое фразеологизмы.

ВАРИАНТ 8

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв единстве(н,нн)ое и (не)повторимое явление ру(с,сс)кой истории и культуры.[4] Судьба[1] провела его почти через весь XX век скво..ь все его эпохи и сломы. На этом пути его не м..новала пожалуй н.. одна из бед выпавш..х наш..му народу тюр..ма лагерь ленинградская бл..када безвреме(н,нн)ые утраты бли..ких. Совесть вера и нравстве(н,нн)ая сила помогли ему высто..ть. Он (н..)только (н..)сломился а сов..ршил предназначе(н,нн)ое открыв[3] для совреме(н,нн)иков[2] мир (древне)ру(с,сс)кой литературы создав большую научную школу.

Но зн..чение Д.С. Лихачёва шире даже его научного подвига. Ум наблюдательность внутре(н,нн)яя д..сциплина (н..)дали ему ра..терять увид..нное и пережитое а дар слова и дар общения с людьми п..зволил п..ведать людям о своём веке.

(По С. Гиндину)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Определите тип связи выделенного словосочетания.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте, где это необходимо, знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Жить родине служить.

2) Услуга в дружбе вещь святая.

3) Сетка не спасение от этих назойливых насекомых.

4) Ночь словно день.

В каких предложениях нет знаков препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным глагольным сказуемым и разберите его по членам.

1) Мы хотели бы участвовать в соревнованиях.
2) Он сел и записал рассказ старушки.
3) Шиповник перед грозой очень пахуч.
4) Травы после дождя поднялись и стали изумрудными.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Весна. Пахнет черёмухой, щебечут птицы. Посмотришь вокруг, и душа наполняется радостью. Кругом всё пробуждается и жаждет жизни.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом, составьте схему однородных членов.

1) И берег и море молчали.

2) Виднелись или необработанные песчаные равнины или далёкие горы.

3) Он взял лом и новую лопату и медленно ушёл на дальний край котлована.

4) Он примерил массу вещей мундир сюртук домашнюю тужурку два кителя брюки бальные и брюки походные.

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом, разберите его по членам.

1) Звук странный резкий раздался у реки.

2) Солдаты вылезшие из вагонов и толпившиеся на платформе торопились усаживаться.

3) Другая девочка ростом повыше стала что-то тихо говорить.

4) Поставив вёдра на землю Нюра помчалась в сторону разгоравшейся избы.

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Поднимаясь по лестнице, у меня зазвонил телефон.

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) К радости бабушки мы решили задержаться ещё на два дня.

2) Сёстры были очень похожи.

3) Дождь похоже будет идти целый день.

4) Он вроде бы не похож на брата Ольги.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены предложения.

1) За околицей у самого оврага рос огромный дуб.

2) Телеграмма пришла около семи часов.

3) Только здесь в доме отца Николай смог отдохнуть.

4) Теперь же после половодья это была река саженей в шесть.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания в предложении:

Не шуми ты,[1] рожь,[2]
Спелым колосом!
Ты не пой,[3] косарь,[4]
Про широку степь!
(А. Кольцов)

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят в середине прямой речи,
б) слова автора стоят после прямой речи.

12 Письменно расскажите в 2–3 предложениях об омонимах.

ВАРИАНТ 9

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Мы шли по левому бер..гу р..ки. Вдруг (в)переди на в..лежнике пок..залась белка. Она с..дела на задних лапах и зал..жив хвостик на спинку грызла шишку.[4] При нашем пр..ближении белка схв..тила свою добычу и бросилась на дер..во. (От)туда (с)верху она с любопытством посматр..вала на людей. Кстати два слова о белке. Это ж..вотное пр..дставитель грызунов. Оно имеет удл..нё(н,нн)ое[2] тело и дли(н,нн)ый хвост. (Не)большая кр..сивая головка украш..на большими ч..рными гл..зами и (не)большими закруглё(н,нн)ыми ушами оканч..ва..щим..ся пучками дли(н,нн)ых ч..рных волос р..сположе(н,нн)ых веерообразно.

Белка ж..вотное то оседлое то кочевое. Весь[3] день она пр..бывает в движени.. . Она можно сказать (не)вынос..т покоя[1] и только в т..мноте л..жит на боку то св..рнувшись то закинув хвост на голову. Кажется дв..жение ей так(же) (не)обходимо как вода пища и воздух.

(По В. Арсеньеву)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Выпишите из выделенного предложения словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения.[4]

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Есть мочёные яблоки на масленой это старый обряд московских студентов.

2) День тёплый и солнечный.

3) У тебя брошка как пчёлка.

4) Высотные здания в сочетании с классическими решениями вот будущий стиль Москвы.

В каких предложениях нет знаков препинания и почему?

3 Выпишите предложение с составным именным сказуемым и разберите его по членам.

1) Лес был белым от цветущей черёмухи.
2) Я буду помнить этот засушенный цветок.
3) Он хорошо умел скрывать свои чувства.
4) И Гагин опять улыбнулся своей тихой улыбкой.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Темнело. Мы хорошо отдохнули у реки, но пора собираться домой. Люблю эти тихие вечера на природе, но скоро пойдёт последняя электричка.

5 Расставьте знаки препинания. Разберите предложение с однородными членами и обобщающим словом, разберите его по членам, составьте схему однородных членов.

1) Белые лепестки цветущих вишен слив и яблонь осыпали развалины древнего города.

2) В её глазах дрожало что-то не резкое не грубое а мягкое и стыдливое.

3) И солнце и зелёные травы и реки всё было до слёз родное.

4) Из множества звуков земли самый весёлый звук песня полевых и луговых жаворонков.

---

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, разберите его по членам, сделайте схему.

1) В комнату через лёгкую решётку доходящую до самого потолка хлынуло солнце.

2) Старый пёс вылез из будки и сидел склонив голову набок.

3) В простенькой гостиной убранной без притязаний было уютно и чисто.

4) Снег растаял появились первые зеленеющие листочки.

---

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Открыв окно, в комнате стало светло и прохладно.

---

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) Температура по сообщению синоптиков будет ниже климатической нормы.

2) Найти клевер с четырьмя листочками к счастью.

3) Сегодня к счастью не было сильного ветра.

4) Твоё появление было как нельзя кстати.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены предложения.

1) Рано утром часов в шесть экспедиция продолжит движение по маршруту.

2) Впереди почти у самого горизонта показались яркие всполохи света.

3) Всюду на земле и в воздухе чувствовалось приближение осени.

4) Впереди версты за две от обоза белели длинные амбары.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания в предложении:

Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно,[1] ты хотел,[2] старик,[3]
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён...

(М.Ю. Лермонтов)

---

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят в середине прямой речи,
б) слова автора стоят после прямой речи.

12 Письменно расскажите в 2–3 предложениях об антонимах.

ВАРИАНТ 10

1 Выполните задания по тексту.

1) Спишите текст, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Я пр..ближался к месту моего н..значения. (Во)круг меня прост..рались п..чальные пустыни п..ресечё(н,нн)ые х..лмами и оврагами. Всё[1] покрыто было снегом. К..битка ехала по узкому следу проложе(н,нн)ому кр..стьянскими с..нями.[4] Я увид..л в самом деле на краю неба белое обл..чко которое прин..л было сперва за отдалё(н,нн)ый холмик.

Ямщик из..яснил мне что обл..чко пр..двещало буран. Я слыхал о тамошн..х м..телях и знал что целые обозы бывали ими зан..сены. Савельич согласно со мнением ямщика совет..вал[2] воротит(?)ся. Но ветер пок..зался мне (не)силён я понаде..лся добрат(?)ся заблаговреме(н,нн)о до следу..щей станции и в..лел ехать скорее.

Ямщик поск..кал но всё погляд..вал на восток. Лошади б..жали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. **Облачко обр..тилось в белую тучу постепе(н,нн)о облегавшую[3] небо.** Пошёл мелкий снег ветер завыл ..делалась м..тель.

(По А.С. Пушкину)

2) Определите тему текста.

3) Определите стиль и тип речи текста.

4) Выпишите из выделенного предложения словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

5) Выполните фонетический разбор слова[1].

6) Выполните морфемный разбор слова[2].

7) Выполните морфологический разбор слова[3].

8) Выполните синтаксический разбор предложения[4].

2 Расставьте знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1) Расставание не помеха для друзей.

2) Ночь светла и тиха.

3) Долгие разговоры за чашкой чая это любимое занятие тётушки.

4) Семью восемь пятьдесят шесть.

В каком (каких) предложении (предложениях) отсутствуют знаки препинания и почему?

3 Выпишите предложение с простым глагольным сказуемым и разберите его по членам.

1) Я буду долго гнать велосипед.
2) Петя стал снимать пальто.
3) Он был мастером на все руки.
4) Я люблю работать в саду.

4 Прочитайте текст. Выпишите из него односоставные предложения или сложные, в состав которых входят односоставные, определите тип односоставного предложения.

Люблю вечера на природе. Тишина. Сидишь и наблюдаешь за ночной жизнью. Где-то проухает сова, где-то в траве прошуршит ночной зверёк. Эти ночные звуки удивительны.

5 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом, разберите его по членам, составьте схему однородных членов.

1) В её глазах он всегда был и доктор отличный и человек простой.

2) Ни в ленивом полёте этих птиц ни в утре ни в безграничности степи ни в чём не видно было смысла.

3) Холод плавный бег саней и тишина улиц постепенно истребили тоску.

4) То скрипели половицы то дверцы буфета то разбитые рамы на окнах.

---

6 Расставьте знаки препинания. Выпишите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, разберите его по членам.

1) Окружив молодых казаков плотной толпой стояли набежавшие из соседних дворов бабы.

2) Она красивая и счастливая вошла в дом.

3) Лиза укутанная в тёплую шаль сидела в углу комнаты.

4) Рассказанная гостем история нам показалась очень странной.

---

7 Исправьте предложение с грамматической ошибкой, запишите его правильно.

Прочитав книгу, мне полюбились её герои.

---

8 Расставьте знаки препинания. Обведите вводные слова.

1) Быть может поэтому я и рассказываю обо всём этом.

2) Казалось ничто было не в силах нарушить моё безграничное счастливое равновесие.

3) Однако весь его неказистый вид выражал теперь лишь вину и покорность.

4) Через несколько минут однако он опять заглянул в комнату.

9 Расставьте знаки препинания, подчеркните уточняющие члены предложения.

1) В старом буфете на самой его верхней полке стояла заветная бабушкина шкатулка.

2) На востоке за волнистой линией холмов разрастался тёмно-золотой свет луны готовой взойти.

3) Огромный град с грецкий орех величиной стремительно падал на землю высоко подпрыгивая потом кверху.

4) Там на левом берегу загорелись в ночи костры.

10 Письменно объясните постановку пронумерованных знаков препинания в предложении:

Что,[1] дремучий лес,[2] призадумался,[3] грустью тёмною затуманился?

(А.В. Кольцов)

---

11 Составьте и запишите предложения с прямой речью:

а) слова автора стоят в середине прямой речи,
б) слова автора стоят перед прямой речью.

12 Письменно расскажите в 2–3 предложениях, что такое неологизмы.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

№ задания	Указания по оцениванию	Баллы
1	1) Соблюдение орфографических норм	
	— Орфографических ошибок нет	3
	— Допущено не более 2-х ошибок	2
	— Допущено 3–4 ошибки	1
	— Допущено более 4-х ошибок	0
	Соблюдение пунктуационных норм	
	— Пунктуационных ошибок нет	3
	— Допущено не более 2-х ошибок	2
	— Допущено 3–4 ошибки	1
	— Допущено более 4-х ошибок	0
	Правильность списывания текста	
	— Текст переписан без ошибок и описок	2
	— Допущено не более 3-х описок	1
	— Допущено более 3-х описок	0
	Максимальный балл	*8*
	2) Тема текста определена верно	2
	Тема текста определена неверно	0
	3) Стиль и тип речи текста определены верно	2
	Стиль или тип речи определены неверно	1
	Стиль и тип речи определены неверно	0
	4) Все словосочетания с указанным типом связи выписаны верно или в указанном словосочетании тип связи определён верно	1
	Выписаны не все словосочетания с указанным типом или допущены ошибки в определении типа связи	0
	5) Фонетический разбор слова произведён правильно	2
	При выполнении фонетического разбора допущено не более 2-х ошибок	1
	При выполнении фонетического разбора допущены две и более ошибки	0
	6) Морфемный разбор слова произведён правильно	2
	При выполнении морфемного разбора допущено не более 2-х ошибок	1
	При выполнении морфемного разбора допущены две и более ошибки	0
	7) Морфологический разбор слова произведён правильно	2
	При выполнении морфологического разбора допущено не более 2-х ошибок	1
	При выполнении морфологического разбора допущены две и более ошибки	0
	8) Синтаксический разбор предложения произведён правильно	2
	При выполнении синтаксического разбора допущено не более 2-х ошибок	1
	При выполнении синтаксического разбора допущены две и более ошибки	0
	Максимальный балл	*12*

Продолжение табл.

№ задания	Указания по оцениванию	Баллы
2	Знаки препинания расставлены верно, дано верное графическое объяснение	2
	При расстановке знаков препинания допущена 1 ошибка	1
	При расстановке знаков препинания допущено более 1-й ошибки	0
	Графическое объяснение дано верно	2
	Графическое объяснение содержит 1 ошибку	1
	Графическое объяснение дано неверно	0
	Максимальный балл	*4*
3	Предложение выписано верно, разобрано по членам верно	1
	Предложение выписано неверно	0
	Предложение разобрано по членам неверно	0
	Максимальный балл	*1*
4	Все предложения выписаны верно, тип односоставных предложений указан верно	*3*
	Одно предложение выписано неверно или не выписано вообще	1
	Тип одного односоставного предложения указан неверно	1
	При выполнении задания допущено более одной ошибки	0
	Максимальный балл	*3*
5	Знаки препинания расставлены верно	3
	Предложение разобрано по членам верно	2
	Схема составлена верно	1
	При расстановке знаков препинания допущено не более 1-й ошибки	2
	При разборе предложения по членам допущено не более 1-й ошибки	1
	При расстановке знаков препинания допущено не более 2-х ошибок	0
	При разборе предложения по членам допущено не более 2-х ошибок	0
	Схема составлена неверно	0
	Максимальный балл	*6*
6	Знаки препинания расставлены верно	3
	Выписано указанное предложение верно	1
	Предложение разобрано по членам верно	1
	При расстановке знаков препинания допущено не более 1-й ошибки	2
	Предложение выписано неверно	0
	При расстановке знаков препинания допущено не более 2-х ошибок	0
	При разборе предложения по членам допущено не более 2-х ошибок	0
	Максимальный балл	*4*
7	Задание выполнено верно	1
	При выполнении задания допущены ошибки	0
	Максимальный балл	*1*

Окончание табл.

№ задания	Указания по оцениванию	Баллы
8	Знаки препинания расставлены верно	2
	При расстановке знаков препинания допущено не более 1-й ошибки	1
	При расстановке знаков препинания допущено более 2-х ошибок	0
	Вводные слова обозначены верно	1
	При обозначении вводных слов допущены ошибки	0
	Максимальный балл	*3*
9	Знаки препинания расставлены верно	2
	Уточняющие члены подчёркнуты верно	1
	При расстановке знаков препинания допущено не более 1-й ошибки	1
	При расстановке знаков препинания допущено более 2-х ошибок	0
	При подчёркивании уточняющих членов допущены ошибки	0
	Максимальный балл	*3*
10	Постановка знаков препинания объяснена верно	1
	Постановка знаков препинания объяснена неверно	0
	Максимальный балл	*1*
11	Предложения с прямой речью составлены в соответствии с заданием, знаки препинания стоят верно	2
	Составленные предложения с прямой речью не соответствуют заданию, но знаки препинания стоят верно	1
	Допущены ошибки в оформлении прямой речи	0
	Максимальный балл	*1*
12	Задание выполнено верно, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок нет	3
	Задание выполнено верно, но допущено не более одной грамматической, или орфографической, или пунктуационной ошибки	2
	Задание выполнено верно, но допущено более одной грамматической, или орфографической, или пунктуационной ошибки	1
	Задание выполнено верно, но допущено более трёх орфографических, грамматических и/или пунктуационных ошибок	0
	Задание выполнено неверно	0
	Максимальный балл	*3*
	Максимальный балл за всю работу	*53*

ОТВЕТЫ

Вариант 1

1. 1) Все разбрелись по лесу: кто-то пошёл за ягодами, других привлекла рыбалка, третьи решили зажечь костёр. Лес зазвенел смехом и криками, пением и ауканьем. На западе было ещё светло, но кругом становилось всё темнее. Средь полной тишины в глубине неба тучи, собирающиеся в клубы на юге, росли медленно и уверенно.

Лес вдали, где-то в северной стороне, глухо и мрачно зашумел. По вершинам деревьев, по холмам и долинам бурным порывом пронёсся ветер, срывавший листья с веток. Токарев, несмотря на ураган, тяжело, с усилием шёл впереди, стараясь не сбиться с направления. Сначала он усердно глядел по сторонам, потом перестал и пошёл лениво. Крики и ауканья становились всё отдалённее. Лес, мрачный и потемневший, выл и шумел под налетевшим вихрем. Жёлтые, красные, багряные листья и сучки падали на землю, покрывая её разноцветным ковром. Вдали глухо грохотал гром.

2)* Тема текста — лес перед грозой.

3) Стиль речи — художественный, тип речи текста — повествование с элементами описания.

4) грохотал глухо, грохотал вдали

5) *листья*

л [л'] — согласный, мягкий, звонкий

и [и́] — гласный, ударный

с [с'] — согласный, мягкий, глухой

т [т'] — согласный, мягкий, глухой

ь — звука не обозначает

я < [й'] — согласный, мягкий, звонкий
  [а] — гласный, безударный

---

6 букв, 6 звуков, 2 слога

6) Налетевш|им|

7) *Порыв* — существительное

I. (Ч е м?) *порывом.*

Н. ф. — *порыв*

II. Пост. — нариц., неодуш., м. р., 2-го скл. Непост. — тв. пад., ед. ч.

III. *Пронёсся* (к а к?) порывом.

8) Средь (пред.) полной (прил.) тишины (сущ.) в (пред.) глубине (сущ.) неба (сущ.) тучи, (сущ.×) собирающиеся в клубы на юге (прич.), (пред. сущ.) (пред. сущ.) росли (глаг.) медленно (нар.) и (с.) уверенно (нар.).

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом, а также однородными обстоятельствами, выраженными наречиями.

---

* Здесь и далее: ответы на задания 2, 12 могут быть даны в иной, близкой по смыслу формулировке.

2. 1) Арал (сущ.) — море (сущ.) невесёлое.

2) Сам он (мест.) по профессии парикмахер (сущ.).

3) Понедельник (сущ.) — это актёрское воскресенье (сущ.).

4) Ладожское озеро (сущ.) — громадная ледяная равнина (сущ.).

Во втором предложении не ставится тире между подлежащим и сказуемым, потому что подлежащее выражено личным местоимением.

3. Трава в лощине начинала роситься.

4. Темнело. Глянуло неприветливой осенью. (безличные)

Вот и вечер. (назывное)

Думаем ... (определённо-личное)

5. 1) В чёрных окнах сгоревшего дома стояло алое солнце то полумесяцем, то серпом, то огненным полнолуньем.

2) И покосившийся крест над ключом, и чёрная вода в просветах зелёной тины, и старые ивы — всё глядело очень таинственно.

и (–), и (–), и (–) — (•).

3) Извозчики говорили о своей бедности, о морозе, о барских затеях, о своих тёмных дворах.

4) Туча на севере росла и захватывала запад и восток.

6. 1) Я увидел огромные серые глаза на подвижном, оживлённом лице.

2) Вокруг меня расстилалась пустыня, необъятная, безбрежная.

3) В саду шуршали под ногами опавшие листья.

4) Ветер то притихал, то сбивал с веток листья, | шуршавшие под его порывами (П. О.) |.

7. Когда я взял карандаш в руки, он сломался.

8. 1) (Конечно,) каждый человек по-разному представляет счастье.

2) Снаружи доносился равномерный унылый шелест дождя, (быть может,) последнего в этом году.

3) (Как говорят,) зима будет снежная.

4) Все только и говорят о случившемся.

9. 1) По вечерам (когда?), до прихода близких (когда именно?), он любил послушать музыку.

2) Куст можжевельника рос высоко (где?), над самым обрывом (где именно?).

3) Везде в городе (где?), особенно на бульварах (где именно?), была яркая иллюминация.

4) Все члены кооператива (кто?), даже больные (кто именно?), потянулись на собрание.

10. 1 — выделяет обращение, 2 и 3 — разделяют однородные члены.

11. Составленные предложения должны соответствовать схемам: а) А: «П». б) «П», — а*.

12. Заимствованные слова — это слова, вошедшие в русский язык из других языков и обогатившие нашу лексику. Многие из них с течением времени воспринимаются как исконно русские, например, слова *кровать, кукла* заимствованы из греческого языка.

Вариант 2

1. 1) В то утро впервые в моей жизни я услышал поразившую меня игру на пастушьем рожке.

Я смотрел в открытое окно, лёжа в тёплой постели, подрагивая от холодка зари.

Улица была залита розоватым светом солнца, вставшего за домами. Вот открылись ворота двора, и седой пастух вышел на середину ещё пустынной улицы, поставил у ног на камушки свою шляпу, приложил обеими руками длинный рожок к губам. Рожок заиграл так громко, что даже в ушах задребезжало. Но это было только сначала так, а потом он стал забирать всё выше, жальче, жальче. И вдруг пастух заиграл что-то радостное, и мне стало весело. Замычали вдали коровы, стали подбираться понемногу. А пастух всё стоял и играл. Он играл, запрокинув голову, играл как бы в небо, забыв про всё, что было вокруг. Когда обрывалась песня и пастух переводил дыхание, слышались восхищённые голоса на улице «Вот это мастер!».

Мне казалось, что пастух тоже это слышит и понимает, как его слушают, и это ему приятно.

2) Тема текста — впечатления от игры пастуха на рожке.

3) Стиль речи — художественный, тип речи — повествование с элементами описания.

4) в то утро; в моей жизни; поразившую игру; на пастушьем рожке

5) стоял

с [с] — согласный, твёрдый, глухой

т [т] — согласный, твёрдый, глухой

о [а] — гласный, безударный

я < [й'] — согласный, мягкий, звонкий
    [а́] — гласный, ударный

л [л] — согласный, твёрдый, звонкий

---

5 букв, 6 звуков, 2 слога

6) Задребезжал|о|

7) (*На*) *пастушьем* (*рожке*) — прилагательное.

I. На *рожке* ч ь ё м ? — *пастушьем*.

Н. ф. — *пастуший*.

II. Пост. — притяж.; непост. — в пр. пад., ед. ч., м. р.

III. *Рожке* (ч ь ё м ?) пастушьем.

пр.м. сущ. нар. пр. м. сущ. м. гл. прич. м. сущ. пр. прил.

8) В то утро впервые в моей жизни я услышал | поразившую меня | игру на пастушьем сущ.
рожке.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено необособленным определением, выраженным причастным оборотом.

---

* Здесь и далее: правильный ответ должен содержать предложения с прямой речью, соответствующие указанным схемам.

2. 1) Книга (сущ.) — верный друг (сущ.).

2) Хорошо учиться (инфин.) — наша главная задача (сущ.).

3) Утро (сущ.) тихое (прил.) и радостное (прил.).

4) Умение (сущ.) вести разговор — это талант (сущ.).

В предложении 3) однородные сказуемые выражены прилагательными в полной форме, в таком случае тире между подлежащим и сказуемым не ставится.

3. Мой брат был учителем в сельской школе.

4. Темнело. (безличное)

Пахло вялыми листьями. (безличное)

Было просторно и сыро. (безличное)

... идёшь по аллее (определённо-личное)

5. 1) Искусство создаёт хороших людей, формирует душу.

2) Здесь выступали не только признанные мастера, но и молодые музыканты.

3) Растения (сущ.) тут (нар. мест.) самые разнообразные (прил.), а именно: каштаны (сущ.), ясени (сущ.), дубы (сущ.), дикие яблони (сущ.), груши (сущ.), разные виды (сущ.) плющей.

(•), а именно: (–), (–), (–), (–), (–), (–).

4) В его взгляде были одновременно тревога и испуг, мольба и надежда.

6. 1) Свежий мартовский ветер гнал по пробудившемуся весеннему небу облака.

2) Исследователи, (×) | увлечённые изучением незнакомой местности (П. О.) |, не заметили наступления ночи.

3) Давно не кошенная трава заполонила весь сад.

4) Митрофан Ильич, растерянный и смущённый, подал документы.

7. Когда была создана славянская азбука, на славянский язык были переведены все важнейшие церковные книги.

8. 1) Более трети поверхности Земли, (как известно,) занимает Тихий океан.

2) (Казалось бы,) ничем не примечательный пейзаж превратился в удивительный образ.

3) Нам казалось, что счастье уже близко.

4) (С одной стороны,) это был человек очень мягкий, (с другой) — решительный и прямой.

9. 1) Внизу (где?), в горной котловине (где именно?), было озеро.

2) Несколько недель назад (когда?), ещё в сентябре (когда именно?), мы получили письмо.

3) У меня есть любимая игрушка (что?), а именно маленький паровозик (что именно?).

4) Кольчатый тюлень (кто?), или нерпа (кто именно?), водится в наших северных морях.

10. 1 — выделяет обращение, 2 и 3 — выделяют сравнительный оборот.

11. Составленные предложения должны соответствовать схемам: а) П: «А». б) «П, — а, — п».

12. Слова, которые используются во всех стилях речи, известные всему народу, называются общеупотребительными. Наша речь состоит прежде всего из общеупотребительных слов таких, как: *небо, земля, вода* и др.

Вариант 3

1. 1) В пустом цирке темно и холодно. Кое-где, едва прорезавшись сквозь стеклянный купол, лучи зимнего солнца ложатся на малиновый бархат и позолоту лож, на щиты с конскими головами и на флаги, украшающие столбы, они играют на матовых стёклах электрических фонарей и скользят по стали турников и трапеций, там, на страшной высоте, где перепутались машины и верёвки. Глаз едва различает только первые ряды кресел, а места за ложами и галерея совсем утонули во мраке.

Идёт дневная работа. По краям манежа кувыркаются клоуны в нелепых рыжих париках и смешных полосатых трико, один из них неудачно приземлился и потирает ушибленную ногу. Посреди манежа стоит коренастый коротконогий мужчина с цилиндром на затылке и с чёрными усами, тщательно закрученными в ниточку. Он обвязывает длинную верёвку вокруг пояса стоящей перед ним крошечной пятилетней девочки, а она дрожит от волнения и стужи. Громадная белая лошадь, которую конюх водит вдоль барьера, громко фыркает, мотая выгнутой шеей, и из её ноздрей стремительно вылетают струи белого пара. В продолжение всей репетиции девочка несколько раз прыгает на спину лошади и, стараясь удержаться, балансирует руками.

2) Тема текста — тяжёлая и опасная работа цирковых артистов.

3) Стиль речи текста — художественный, тип речи — повествование с элементами описания.

4) управление

5) *стоящей*

с [с] — согласный, твёрдый, глухой

т [т] — согласный, твёрдый, глухой

о [а] — гласный, безударный

я < [й'] — согласный, мягкий, звонкий; [а́] — гласный, ударный

щ [щ'] — согласный, мягкий, глухой

е [и] — гласный, безударный

й [й'] — согласный, мягкий, звонкий

---

7 букв, 8 звуков, 3 слога

6) Закрученными

7) *Украшающие* — причастие

I. *Флаги* (к а к и е?) *украшающие.*

Н.ф. — *украшающий.*

II. Пост. — действ., наст. вр., несов. вид;

непост. — им. п., мн. ч.

III. К а к и е *флаги?* украшающие.

пр. м. сущ. сущ. м. сущ. гл. пр. сущ.
8) В продолжение всей репетиции девочка несколько раз прыгает на спину
сущ. с. деепр. гл. гл. сущ.
лошади и, |стараясь удержаться|, балансирует руками.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

сущ. ср. союз сущ.
2. 1) Весенний лес словно сказка.
инфин. инфин.
2) Служить в армии — значит защищать свою родину.
сущ. сущ.
3) Самая страшная работа — это ничегонеделание.
сущ. инфин.
4) Счастье любого человека — на пользу людей использовать свой талант.

В 1) предложении тире не ставится, т. к. между подлежащим и сказуемым есть сравнительный союз.

3. Ночь позднего лета горячая, тёмная.

4. Уже стемнело... (безличное)

Тишина. (назывное)

Безлюдье. (назывное)

5. 1) Стук ставни и завывание ветра в трубе заставляли бледнеть и мужчин, и женщин, и детей.

2) На выставке была представлена как живопись, так и графика известного художника.

3) Всё: деревья, трава, песок и даже одежда — подёрнулось кристаллической дымкой инея.

(•): (–), (–), (–) и (–) — ...

4) Она повествовала с пылом, живописно, с увлечением, местами вдохновенно.

6. 1) Стоял чёрный рояль, над ним висел портрет Чайковского.
× П. О.
2) Я ходил по сверкающим улицам, |залитым золотым солнцем|.

3) Сохранённые записные книжки помогают мне воссоздать облик столицы тех лет.

4) Была облачная и тихая белая ночь.

7. Когда я открывал тяжёлую дверь подъезда, она скрипнула.

8. 1) Это была Надежда Прохоровна, (без сомнения.)

2) В разгар солнечного дня, (удивительное дело,) он идёт в плаще и под зонтиком.

3) Однако пора было собираться в дорогу.

4) Никто, (однако,) не понимал природу так, как он.

9. 1) По утрам (когда?), ещё до ухода на работу (когда именно?), он работал у себя в саду.

2) Вдоль долины почти ровной линией тянется ряд одинаковых холмов.

3) Все студенты (кто?), за исключением старосты группы (кто именно?), выбежали во дворик университета.

4) На востоке (где?), за уходящими вдаль деревенскими домиками (где именно?), начинало светать.

10. 1, 2 — выделяет обращение, 3 — однородные члены.

11. Составленные предложения должны соответствовать схемам: а) «П», — а или «П», — а! или «П», — а? б) «П, — а, — п», или «П, — а. — П!», или «П, — а. — П?»

12. Диалектные слова — это слова, употребляемые только жителями той или иной местности. Некоторые наиболее употребительные в художественных произведениях диалектные слова включены в толковые словари русского литературного языка. Например, *кочет — петух*, *бурак — свёкла* и др.

Вариант 4

1. 1) Я вошёл в помещение, окружённое по стенам рядами полок. На глаз я определил количество томов тысяч в пять, что меня очень удивило.

В библиотеке вдоль полок были укреплены сдвижные медные полосы, чтобы книги не выпадали во время качки. Здесь был дубовый стол с письменным прибором, стул, а также ящики, набитые журналами и брошюрами.

Я люблю книги, люблю держать их в руках, пробегая заглавия, которые звучат как голос за таинственным входом или наивно открывают содержание текста. Я нашёл книги на испанском, английском, французском и немецком языках и даже на русском. Содержание их было различное: история, математика, философия, редкие издания с описанием старинных путешествий, морских битв, книги по мореходству и справочники, но более всего было романов.

Смеркалось, я взял несколько книг и пошёл к себе. Расставшись с попутчиками, я провёл в своей отличной каюте часа два, рассматривая в течение этого времени принесённые книги.

2) Тема текста — отношение рассказчика к книгам.

3) Стиль художественный, тип речи текста — повествование с элементами описания.

4) согласование

5) история

и [и] — гласный, безударный

с [с] — согласный, твёрдый, глухой

т [т] — согласный, твёрдый, глухой

о [о́] — гласный, ударный

р [р'] — согласный, мягкий, звонкий

и [и] — гласный, безударный

я < [й'] — согласный, мягкий, звонкий
[а] — гласный, безударный

---

7 букв, 8 звуков, 4 слога

6) Смеркал|о|сь

7) *Расставшись* — деепричастие.

I. *Провёл* (к а к?) *расставшись*.

II. Морф. призн.: неизм. ф., сов. вид.

III. К а к провёл? расставшись.

8) деепр. пр. сущ. м. гл. пр. м. прил. сущ. сущ. числ.
|Расставшись с попутчиками|, я провёл в своей отличной каюте часа два,
деепр. пр. м. сущ. прич. сущ.
|рассматривая в течение этого времени принесённые книги|.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

2. 1) сущ. гл. прил.
Зима была ранняя в этот год.
инфин. инфин.
2) Жизнь прожить — не поле перейти.
сущ. сущ.
3) Голод не тётка.
сущ. сущ. сущ.
4) Лесть и трусость — самые дурные пороки.

В 1) предложении нет тире, т. к. сказуемое выражено полным прилагательным с глаголом-связкой. В 3) предложении есть частица НЕ перед существительным.

3. Хороша весна на юге.

4. Безветрие. (назывное)

Зеркальная бесконечная даль. (назывное)

Вдруг откуда-то повеяло свежим ветерком. (безличное)

Теперь нельзя лениться, надо наверстать упущенное. (сложное предложение, состоит из двух односоставных безличных)

Смотришь на порт и любуешься его слаженной работой. (определённо-личное)

5. 1) Тихое небо, тропки, |пересечённые прозрачными лунными тенями|, и полосатый туман вдали — всё было спокойно, бесстрастно.

(–), (–), |~~~|, и (–) — (•) ...

2) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.

3) На берегу реки блестели и отражались в чёрной воде многочисленные огни.

4) Сухо, чисто, светло от листьев в лесу.

6. 1) Дом стоял в самом конце уходившей за горизонт изогнутой улицы.

2) |Не открывая глаз|, я наслаждался утренним пением птиц.

3) Нам пришлось долго объезжать балку, или степной овраг.

4) Куст белого шиповника после грозы, пролившейся быстрым обильным ливнем, благоухал особенно сильно.

7. Когда мы слушали пение соловья, у нас возникло романтическое настроение.

8. 1) Про вас я не слыхал, (к несчастью,) ничего.

2) Дождь, (казалось,) зарядил на весь день.

3) (По его словам,) я отряжён был от Пугачёва в Оренбург шпионом.

4) Не надо верить его словам.

9. 1) На опушке леса (где?), у самого обрыва (где именно?), горели костры.

2) Весной (когда?), особенно в мае (когда именно?), природа удивительно хороша.

3) Вчера утром (когда?), часов в десять (когда именно?), ко мне на подоконник села синичка.

4) Лишь там (где?), на западе (где именно?), бродит сияние.

10. 1, 2, 3 выделяют деепричастные обороты, 4 — выделяет обращение.

11. Составленные предложения с прямой речью должны соответствовать схемам: а) «П, — а, — п?» б) А: «П».

12. Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии, называются профессиональными (специальными). Эти слова разъясняются в справочниках, наиболее употребительные даются в толковом словаре с пометкой *спец.* (специальное), например, *стамеска*, *втулка*, *верстак* и др.

Вариант 5

1. 1) Горы встретили нас непогодой, гигантские потоки воды устремились вниз. В десяти шагах грохотала река, несущая под крутой уклон беловатую, словно подбелённую молоком, но вовсе не грязную воду. Сразу же за рекой поднимались скалистые горы, очерченные ломаной линией, на вершинах гор ещё лежал снег. На поляне, ограниченной с трёх сторон невысоким кустарником, а с одной стороны горной рекой с ледяной водой, начинающие альпинисты занимались зарядкой.

Ещё когда мы шли сюда, поднявшись из ущелья и выйдя на горный простор, справа и слева слышались свистки сурков. Удивительна быстрота, с которой они ныряют в свои норки. Даже смертельно раненный сурок всё же успевает скрыться в норе. Замерев, они могут стоять в продолжение долгого времени в полной неподвижности, словно окаменев, но при резком движении кого-нибудь из нас исчезают мгновенно. Уже осталась внизу травянистая высота, обжитая сурками. Мы прошли по краю очень глубокого ущелья, на дне которого навстречу нам бежала с ледников вода, стремясь слиться с другими реками.

2) Тема текста — горы, их животный мир.

3) Стиль речи — публицистический, тип речи — повествование с элементами описания.

4) осталась уже, осталась внизу

5) *ущелья*

у [у] — гласный, безударный

щ [щ'] — согласный, мягкий, глухой

е [э] — гласный, ударный

л [л'] — согласный, мягкий, звонкий

ь — звука не обозначает

я < [й'] — согласный, мягкий, звонкий
  [а] — гласный, безударный

---

6 букв, 6 звуков, 3 слога

6) Подбелённ|ую|

7) *Ограниченной* — причастие.

I. *На поляне* (к а к о й?) *ограниченной*.

Н. ф. — ограниченный.

II. Пост. — страдат., прош. вр., сов. вид, непост. — предл. п., ед. ч., ж. р.

III. *На поляне* (к а к о й?) ограниченной.

нар. гл. нар. прил. сущ. прич. сущ.

8) Уже осталась внизу травянистая высота,|обжитая сурками|.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2. сущ. сущ.
1) Красота — это радость твоей жизни.
сущ. сущ.

2) Слово — одежда всех фактов, всех мыслей.

сущ. гл. сущ.
3) Азамат был преупрямый мальчишка.

м. гл. сущ.
4) Он был титулярный советник.

В 3) предложении нет тире, т. к. сказуемое выражено полным прилагательным с глаголом-связкой, в 4) предложении подлежащее выражено местоимением и есть глагол-связка.

3. Всё стало вокруг голубым и зелёным.

4. Зима. (назывное)

Смеркается очень рано. (безличное)

Хочется в тепло, в уют родного дома. (безличное)

Мечтаешь о празднике, о подарках и, конечно же, о чуде. (определённо-личное)

5. 1) Шумит река и наполняет душу спокойствием.

2) На клумбе растут привычные к нашим широтам цветы: ромашки, колокольчики, степные гвоздики.

(•) : (–), (–), (–).

3) На зелёной росистой траве остались следы от телег, лошадей, путников.

4) Бабочка с золотисто-коричневыми крылышками села на цветок, пьёт росу из него, складывает свои крылья, потом внезапно улетает.

6. 1) Не грусти, дорогой друг.

× П. О.
2) Из ручейка,|текущего по пышному лугу|, люди берут прозрачную, чистую ключевую воду.

3) Подпрыгнув, она дотянулась до цветущей ветки сирени.

4) Эта священная для меня земля была сегодня туманной и безветренной.

7. Если ты понимаешь мысли автора, то книга даёт тебе очень многое.

8. 1) Он был, (видимо,) взволнован.

2) (Без сомнения,) это работа мастера.

3) Однако пошёл мелкий дождик.

4) Погода, (однако,) начинала портиться.

9. 1) Здесь (где?), в лесной глуши (где именно?), мелодия звучала неправдоподобно хорошо.

2) Уже после этих событий (когда?), поздно вечером (когда именно?), он попытался осмыслить происходящее.

3) Вверху (где?), на палубе (где именно?), перекликались матросы.

4) В берёзовой роще (где?), в самой глубине её (где именно?), слышался голос кукушки.

10. 1, 2, 3, 4 — выделяют обращение.

11. Составленные предложения с прямой речью должны соответствовать схемам: а) «П, — а, — п». б) «П», — а.

12. Слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются устаревшими. Они подразделяются на архаизмы и историзмы. Архаизмы — это слова, которые были заменены более современными: *лик — лицо, уста — губы, очи — глаза, ланиты — щёки*. Историзмы — слова, которые обозначают предметы и явления, ушедшие из современной жизни: *царь, веретено, карета*.

Вариант 6
(Разбор заданий)

1. 1) Туманы —[1] вестники осени.

Красоту туманов,[2] превращавших знакомый мир в фантастический,[3] я полюбил с детства. Вспоминаю вечерние нежно-голубые туманы,[4] расстилающиеся повсюду:[5] на лугах,[6] над озёрами и речками. Вспоминаю серебряные туманы ночи,[7] пронизанные лунным светом. Вспоминаю и утренние туманы,[8] окрашенные зарёй в бледно-розовый цвет.

Как-то спозаранку,[9] подходя к сосновому бору,[10] я увидел фиолетовый туман. Он,[11] поднявшись с земли,[12] широкой лентой перепоясывал лес,[13] повиснув в нескольких метрах от земли. А над ним,[14] словно густо-зелёные облака,[15] замерли шапки сосен. Но вот туман медленно продвигается вверх,[16] скрывает верхушки деревьев,[17] а затем всплывает над ними и исчезает в лазурном небе.

Однажды я неожиданно оказался в густой непроницаемой пелене. Впереди ничего не было видно,[18] а по бокам,[19] словно высоченные стены,[20] смутно вырисовывались сосны. Постепенно туман таял,[21] оседал росой на траве,[22] кустах,[23] деревьях. Земля и воздух становились бодрыми,[24] свежими,[25] помолодевшими.

Пунктограммы

1 — между подлежащим и сказуемым, выраженными именами существительными, ставится тире.

2 и 3, 4, 7, 8 — выделяют обособленные определения, выраженные причастным оборотом.

5 — после обобщающего слова (*повсюду*), стоящего перед однородными членами, ставится двоеточие.

6, 16, 17 — разделяют однородные члены.

9 и 10, 11 и 12, 13 — выделяют обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом.

14 и 15, 19 и 20 — выделяют сравнительный оборот.

21, 22, 23, 24, 25 — разделяют однородные члены предложения.

18 — разделяет две части сложносочинённого предложения.

О р ф о г р а м м ы

Вестники — непроизносимый согласный в корне, проверочное слово *весть*.

Превращавших — гласные в приставках *пре-* и *при-;* пишется приставка *пре,* т.к. она близка по значению к слову *пере-*. Гласные в падежных окончаниях причастий; в окончании пишется *и*, проверяется постановкой вопроса: *туманов к а к и х? превращавших.*

Фантастический — словарное слово.

Вечерние, свежими, помолодевшими — окончания имён прилагательных проверяют постановкой вопроса: *туманы к а к и е? вечерние, земля и воздух становились к а к и м и? свежими, помолодевшими.*

Нежно-голубые, бледно-розовый, густо-зелёные — сложные прилагательные, обозначающие оттенки цветов, пишутся через дефис.

Расстилающиеся, исчезает — на конце приставки пишется *с*, т.к. дальше идёт буква, обозначающая глухой согласный звук: в корне с чередованием *е/и* пишется *и*, если за корнем идёт суффикс *-а-*.

Речками — в сочетании *чк* мягкий знак не пишется.

Серебряные — в суффиксе *-ян-* прилагательных, образованных от имён существительных, пишется одна буква *н*.

Пронизанные, окрашенные — *в* суффиксах полных страдательных причастий пишется две буквы *н*.

Всплывает — в глаголах 1 спряжения в 3-м лице ед.ч. окончание *-ет*.

Лунным — в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *н*, пишется две буквы *н*.

Утренние — в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса *-енн-*, пишется две буквы *н*.

Зарёй — правописание чередующихся гласных в корне *-зар-* — *-зор-*; в безударном положении пишется *-зар-*.

Как-то — в наречиях перед суффиксом *-то* пишется дефис.

Фиолетовый — словарное слово.

Перепоясывал, вырисовывались — правописание гласных в суффиксах глаголов; если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на *-ываю- (перепоясываю, вырисовываю)*, то в прошедшем времени надо писать суффикс *-ыва-*.

Замерли — слово с чередованием, в корне *е*, т. к. нет суффикса *-а-*.

Вверх — наречие, нет зависимого слова.

Слова с безударным гласным в корне, проверяемым ударением: *о́блака — обво-ла́кивать, верхушки — ве́рх, оказался — ока́жется, оседал — се́сть, земля — зе́мли, траве — тра́вы, деревьях — де́рево, пелена — пе́лены, остановились — стать.*

Ничего — местоимение, *ни-* — безударная приставка.

(в) непроницаемой (пелене) — слово без *не* не употребляется,

не было — не с глаголами пишется раздельно,

медленно, постепенно — в наречии пишется столько *н*, сколько в прилагательных, от которых оно образовано.

2) Тема текста — красота туманов.

3) Стиль речи — публицистический; тип речи — повествование с элементами описания.

4) к сосновому бору, фиолетовый туман

5) *вестники*

в [в'] — согласный, мягкий, звонкий

е [э́] — гласный, ударный

с [с'] — согласный, мягкий, глухой

т — звука не обозначает

н [н'] — согласный, мягкий, звонкий

и [и] — гласный, безударный

к [к'] — согласный, мягкий, глухой

и [и] — гласный, безударный

---

8 букв, 7 звуков, 3 слога

6) *Повиснув* — деепричастие.

I. *Перепоясывал* (к а к?) *повиснув.*

II. Морф. призн.: неизм. ф., сов. вид.

III. К а к *перепоясывал?* повиснув .

7) Помолодевш|ими

8) Красоту туманов, | превращавших знакомый мир в фантастический |,
я полюбил с детства.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2. Мне в моём хозяйстве птица — первый помощник.

Между подлежащим и сказуемым, выраженным существительным, при отсутствии связки ставится тире.

Истинная задача монументальной пропаганды — увековечить эпоху.

Между подлежащим, выраженным существительным, и сказуемым, выраженным инфинитивом, при отсутствии связки ставится тире.

Высота этого здания — пятьдесят два метра.

Между подлежащим, выраженным существительным, и сказуемым, выраженным числительным (в данном случае неделимым сочетанием), при отсутствии связки ставится тире.

Он прекрасный художник.

Если подлежащее выражено местоимением, а сказуемое существительным, то при отсутствии связки тире между ними не ставится.

3. 1) К нам *приехали* ряженые в масках.

Простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме изъявительного наклонения.

2) День *стал напоминать* ночь.

Составное глагольное сказуемое: состоит из вспомогательного глагола *стал* и примыкающей к нему неопределённой формы глагола *напоминать.*

3) Катя и Алевтина Георгиевна *вошли в* дом.

Простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в форме изъявительного наклонения.

4) Молчание — золото.

Составное именное сказуемое, глагол-связка отсутствует.

4. Вечер. (односоставное назывное предложение)

Сейчас будем пить чай. (определённо-личное односоставное предложение)

Скоро торжественно вынесут пирог... (неопределённо-личное односоставное предложение)

5. 1) Всё вокруг озаряется то розовым блеском, то голубым, то оранжевым. (Между однородными членами, соединёнными повторяющимися союзами, ставится запятая.)

2) Трава, земля, крыши домов — всё было покрыто тонким белым налётом инея.

(–), (–), (–) — (•) ...

(Между однородными членами, соединёнными бессоюзной связью, ставится запятая; перед обобщающим словом (*всё*), стоящим после однородных членов (*трава, земля, крыши домов*), ставится тире.)

3) Тончайшими линиями выразились в прозрачном воздухе оголённые деревья, и песок, и камни, и зелёный шпиль церкви.

(Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между всеми однородными членами.)

4) Всё выглядело ещё суровее и покорнее в слабом и неверном утреннем полусвете.

(В предложении две пары однородных членов *суровее и покорнее, слабом и неверном*, относящихся к разным словам в предложении: *выглядело* к а к? *суровее и покорнее; полусвете* к а к о м? *слабом и неверном.* Однородные члены связаны между собой одиночным союзом, поэтому запятая между ними не ставится.)

6. 1) Музыка за дверью,[1] торжественная,[2] сильная,[3] несётся по дому.

Запятые 1 и 3 выделяют два одиночных согласованных определения (*торжественная, сильная*), стоящих после определяемого слова (*музыка*); запятая 2 разделяет однородные члены предложения.

2) |Блестя на солнце|, снег лежит.

Предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Деепричастным оборотом называется деепричастие (*блестя*) с зависимым от него словом (*на солнце*).

3) Он,[1] мрачный,[2] сидел в кресле. Запятые 1 и 2 выделяют одиночное согласованное определение (*мрачный*), относящееся к личному местоимению (*он*).

4) Разбушевавшаяся стихия сметала всё на своём пути.

В этом предложении знаки препинания не нужны.

7. Когда я поднимался в горы, мне стало не хватать кислорода.

При выполнении этого задания важно знать, что действие, о котором идёт речь в деепричастном обороте, является добавочным по отношению к основному действию, речь о котором идёт в сказуемом, поэтому и основное, и добавочное действия должны выполняться одним и тем же лицом.

8. 1) (К счастью,) дождь быстро закончился. (Запятая выделяет вводное слово.)

2) Это будет весьма кстати. (В этом предложении знаков препинания нет. Слово *кстати* в данном случае вводным не является, оно выступает в роли именной части составного именного сказуемого. Важно помнить, что вводные слова не являются членами предложения.)

3) (Кстати,) как идут дела с защитой проекта? (Запятая выделяет вводное слово.)

4) Вчера, (может быть,) я был не прав. (Запятыми выделено вводное слово.)

где? где именно?

9. 1) Справа, совсем близко, высятся окутанные дымкой тумана коралловые острова.

когда? когда именно?

2) Утром, в начале шестого, мы отправились в экспедицию.

где? где именно?

4) Где-то там, на востоке, поднималось зарево пожара.

В предложениях запятые выделяют уточняющие члены предложения, стоящие после уточняемого слова *справа* и *там*, *утром* (обстоятельство места в первом и четвёртом предложениях и обстоятельство времени во втором предложении).

В третьем предложении знаки препинания не нужны.

10. Красуйся,[1] град Петров,[2] и стой неколебимо,[3] как Россия...

Запятые 1 и 2 выделяют обращение; запятая 3 выделяет сравнительный оборот.

11. Предложения должны соответствовать схеме:

а) «П, — а, — п». или: «П, — а, — п!» или: «П, — а, — п?»

б) «П, — а». или: «П, — а!» или: «П, — а?»

12. Ответ может быть приблизительно таким: Синонимы — слова, близкие по своему лексическому значению, но разные по написанию, например: *конь — лошадь, красный — алый, бежать — мчаться*. Синонимы делают нашу речь более яркой, эмоциональной, помогают избежать неоправданного повторения слов.

Вариант 7

1. 1) Олимпийские игры — важнейшее из празднеств, во время которого объявлялся во всей Греции всеобщий мир. За несколько месяцев до игр по всей Греции и колониям рассылались послы, приглашавшие на игры в Олимпию. Игры проходили раз в четыре года. На них состязались в беге, борьбе, кулачном бою, бросании диска и копья, а также в беге колесниц. Победители получали оливковый венок и пользовались великим почётом. Греки вели летоисчисление по олимпийским играм. Первыми они считали игры, происходившие в семьсот семьдесят шестом г. до н. э. Существовали олимпийские игры до трёхсот девяносто третьего г. н. э. Потом они были запрещены императором Феодосием. Через тридцать лет император Феодосий II сжёг храм Зевса в Олимпии и все роскошные здания, украшавшие то место. Только раскопки, производившиеся на месте Олимпии в девятнадцатом веке, дали нам возможность получить точное представление о былой Олимпии и об олимпийских играх.

2) Тема текста — Олимпийские игры — важнейшее из празднеств Древней Греции.

3) Стиль речи— публицистический. Тип речи — повествование.

4) оливковый венок, великим почётом

5) *бою*

б [б] — согласный, звонкий, твёрдый

о [а] — гласный, безударный

ю < [й'] — согласный, мягкий, звонкий
    [у́] — гласный, ударный

---

3 буквы, 4 звука, 2 слога

6) Проходил и

7) *Украшавшие* — причастие.

I. *Здания* к а к и е? *украшавшие.*

Н.ф. — *украшавший.*

II. Пост. — действ., прош. вр., несов. вид; непост. — вин. п., мн. ч.

III. К а к и е *здания*? украшавшие .

сущ. гл. прил. сущ. с. гл. прил. сущ.

8) Победители получали оливковый венок и пользовались великим почётом.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми.

2. 1) инф. сущ.
Производить эффект — их наслаждение.

2) место. сущ.
Он настоящий художник.

3) сущ. ср. союз сущ.
Воздух как карамелька.

4) сущ. гл.-связка сущ.
Квадрат есть равносторонний прямоугольник.

В предложении 2) подлежащее выражено личным местоимением, тире не ставится. В предложении 3) есть союз между подлежащим и сказуемым. В предложении 4) есть глагол-связка.

3. Ночи в июле были теплы и непроглядны.

4. Потеплело. (Безличное)

Запахло пробуждающейся землёй. (Безличное)

Иду вдоль леса и вижу. (Определённо-личное)

Думаю. (Определённо-личное)

5. 1) Под амбаром, под навесами сараев, возле плетней в жёлтой тени лопухов спали казаки.

2) Иван Ильич почувствовал жажду и голод и повернул в сторону костра.

3) Повсеместно царившее казнокрадство и взяточничество провинциальных властей, их боязнь ревизора из центра — всё это было распространённым явлением в тогдашней России.

(–) и (–), (–) – (•) ...

4) И везде в комнаты глядели то зелёные, то светлые, то тёмные, то изумрудные деревья.

6. 1) П. О.
Серебряные кусты дикой малины, |окружённые кипящим воздухом|, дрожали над пропастью.

2) Рассказав о случившемся, Николай стал собираться в дорогу.

3) Она, радостная и счастливая, вбежала в комнату.

4) Поваленное ещё утром дерево не давало проехать экипажу.

7. Выслушав интересный рассказ, я стал собираться в дорогу.

8. 1) Ребята, (к моему удивлению,) сделали всё быстро и красиво.

2) Глазами, (кажется,) хотел бы всех он съесть.

3) Он кажется совсем другим человеком.

4) Вы как будто были уже здесь?

где? где именно?

9. 1) Там, у реки, жил старый лесник.

где? где именно?

2) На чердаке, в самом его дальнем углу, мы нашли старинную картину.

когда? когда именно?

3) Вечером, часов в шесть, начался сильный ливень.

4) Около полудня небо затянуло тучами.

10. 1 и 2, 3 и 4 выделяют обращение.

11. Составленые предложения должны соответствовать схемам: а) «П, — а, — пI»; б) «П», — а.

12. Фразеологизмы — это устойчивые сочетания слов. Например, *работать засучив рукава, держать ухо востро, бить баклуши.* Лексическое значение имеет фразеологизм в целом. Использование фразеологизмов делает нашу речь более яркой, эмоциональной.

Вариант 8

1. 1) Дмитрий Сергеевич Лихачёв — единственное и неповторимое явление русской истории и культуры. Судьба провела его почти через весь XX век, сквозь все его эпохи и сломы. На этом пути его не миновала, пожалуй, ни одна из бед, выпавших нашему народу: тюрьма, лагерь, ленинградская блокада, безвременные утраты близких. Совесть, вера и нравственная сила помогли ему выстоять. Он не только не сломился, а совершил предназначенное, открыв для современников мир древнерусской литературы, создав большую научную школу.

Но значение Д.С. Лихачёва шире даже его научного подвига. Ум, наблюдательность, внутренняя дисциплина не дали ему растерять увиденное и пережитое, а дар слова и дар общения с людьми позволил поведать людям о своём веке.

2) Тема текста — Д.С. Лихачёв — неповторимое явление русской культуры.

3) Стиль речи— публицистический. Тип речи — рассуждение.

4) согласование

5) *судьба*

с [с] — согласный, глухой, твёрдый

у [у] — гласный, безударный

д [д'] — согласный, глухой, мягкий

ь — звука не обозначает

б [б] — согласный, звонкий, твёрдый

а [а́] — гласный, ударный

---

6 букв, 5 звуков, 2 слога

6) Современник|ов

7) *Открыв* — деепричастие.

I. *Совершил* (к а к?) *открыв.*

II. Морф. призн.: неизм. ф., сов. в.

III. К а к совершил? открыв.

сущ. прил. с. прил. сущ. прил.

8) Дмитрий Сергеевич Лихачёв — единственное и неповторимое явление русской

сущ. с. сущ.

истории и культуры.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными определениями и дополнениями.

2. 1) Жить (сущ.) — родине служить (инф.).

2) Услуга (сущ.) в дружбе — вещь (сущ.) святая.

3) Сетка (сущ.) не спасение (сущ.) от этих назойливых насекомых.

4) Ночь (сущ.) словно (ср. союз) день (сущ.).

В 3) предложении есть частица *не* перед существительным, которое является сказуемым, тире не ставится. В 4) предложении между подлежащим и сказуемым есть союз *словно*, тире не ставится.

3. 1) Мы хотели бы участвовать в соревнованиях.

4. Весна. (назывное)

Пахнет черёмухой. (безличное)

Посмотришь вокруг... (обобщённо-личное в форме определённо-личного)

5. 1) И берег, и море молчали.

2) Виднелись или необработанные песчаные равнины, или далёкие горы.

3) Он взял лом и новую лопату и медленно ушёл на дальний край котлована.

4) Он примерил массу вещей: мундир, сюртук, домашнюю тужурку, два кителя, брюки бальные и брюки походные.

(•): (---), (---), (---), (---), (---) и (---).

6. 1) Звук, странный, резкий, раздался у реки.

2) Солдаты, |вылезшие из вагонов| (П. О.) и |толпившиеся на платформе| (П. О.), торопились усаживаться.

3) Другая девочка, ростом повыше, стала что-то тихо говорить.

4) Поставив вёдра па землю, Нюра помчалась в сторону разгоравшейся избы.

7. Когда я поднимался по лестнице, у меня зазвонил телефон.

8. 1) (К радости бабушки,) мы решили задержаться ещё на два дня.

2) Сёстры были очень похожи.

3) Дождь, (похоже,) будет идти целый день.

4) Он вроде бы не похож на брата Ольги.

9. 1) За околицей (где?), у самого оврага (где именно?), рос огромный дуб.

2) Телеграмма пришла около семи часов.

3) Только здесь (где?), в доме отца (где именно?), Николай смог отдохнуть.

4) Теперь же (когда?), после половодья (когда именно?), это была река саженей в шесть.

10. Запятые 1 и 2, 3 и 4 выделяют обращение.

11. Составленные предложения с прямой речью должны соответствовать схемам: а) «П, — а, — П?» б) «П?», — а.

12. Омонимы — одинаковые по звучанию, но разные по значению слова, морфемы и другие единицы языка. Например, лук (оружие) — лук (растение), норка (животное) — норка (маленькая нора).

Вариант 9

1. 1) Мы шли по левому берегу реки. Вдруг впереди, на валежнике, показалась белка. Она сидела на задних лапах и, заложив хвостик на спинку, грызла шишку. При нашем приближении белка схватила свою добычу и бросилась на дерево. Оттуда, сверху, она с любопытством посматривала на людей. Кстати, два слова о белке. Это животное — представитель грызунов. Оно имеет удлинённое тело и длинный хвост. Небольшая красивая головка украшена большими чёрными глазами и небольшими закруглёнными ушами, оканчивающимися пучками длинных чёрных волос, расположенных веерообразно.

Белка — животное то оседлое, то кочевое. Весь день она пребывает в движении. Она, можно сказать, не выносит покоя и только в темноте лежит на боку, то свернувшись, то закинув хвост на голову. Кажется, движение ей так же необходимо, как вода, пища и воздух.

2) Тема текста — белка как представитель грызунов, её привычки и образ жизни.

3) Стиль речи — научно-популярный; тип речи — повествование с элементами описания.

4) по берегу реки, шли по берегу

5) *покоя*

п — [п] — согласный, глухой, твёрдый
о — [а] — гласный, безударный
к — [к] — согласный, глухой, твёрдый
о — [о́] — гласный, ударный
я < [й'] — согласный, мягкий, звонкий
я < [а] — гласный, безударный

---

5 букв, 6 звуков, 3 слога

6) удлинённые

7) *Весь* — местоимение
I. *День* (к а к о й?) *весь*.
Н.ф. — *весь*.
II. Пост. — определит.: непост.— в вин. пад., м. р., ед. ч.
III. *День* (к а к о й?) *весь*.

8) Она (м. гл.) сидела (гл.) на задних (пр. прил.) лапах (сущ. с. пр.) и, заложив (деепр.) хвостик (сущ. пр.) на спинку (сущ. пр.), грызла (гл.) шишку (сущ.).

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

2. 1) Есть (инф.) мочёные яблоки на масленой — это старый обряд (сущ.) московских студентов.

2) День (сущ.) тёплый (прил.) и солнечный (прил.).

3) У тебя брошка (сущ.) как птичка (сущ.).

4) Высотные здания (сущ.) в сочетании с классическими решениями — вот будущий стиль (сущ.) Москвы.

В 2) предложении тире не ставится, т. к. сказуемое выражено прилагательными. В 3) предложении есть сравнительный союз между подлежащим и сказуемым.

3. Лес был белым от цветущей черёмухи.

4. Темнело. (безличное)
Пора собираться домой. (безличное)
Люблю эти тихие вечера на природе... (определённо-личное)

5. 1) Белые лепестки цветущих вишен, слив и яблонь осыпали развалины древнего города.

2) В её глазах дрожало что-то не резкое, не грубое, а мягкое и стыдливое.

3) И солнце, и зелёные травы, и реки — всё было до слёз родное.

(–), и (–), и (–) — (•) ...

4) Из множества звуков земли самый весёлый звук — песня полевых и луговых жаворонков.

6. 1) В комнату через лёгкую решётку, доходящую до самого потолка, хлынуло солнце.

2) Старый пёс вылез из будки и сидел, (д. о.) склонив голову набок.

3) В простенькой гостиной, убранной без притязаний, было уютно и чисто.

4) Снег растаял, появились первые зеленеющие почки.

7. Когда я открыл окно, в комнате стало светло и прохладно.

8. 1) Температура, по сообщениям синоптиков, будет ниже климатической нормы.

2) Найти клевер с четырьмя листочками — к счастью.

3) Сегодня, к счастью, не было сильного ветра.

4) Твоё появление было как нельзя кстати.

9. 1) Рано утром (когда?), часов в шесть (когда именно?), экспедиция продолжила движение по маршруту.

2) Впереди (где?), почти у самого горизонта (где именно?), показались яркие всполохи света.

3) Всюду (где?), на земле и в воздухе (где именно?), чувствовалось приближение осени.

4) Впереди (где?), версты за две от обоза (где именно?), белели длинные амбары.

10. 1 — выделяет вводное слово; 2, 3 — выделяют обращение.

11. Составленные предложения с прямой речью должны соответствовать схемам: «П, — а, — п». «П», — а.

12. Антонимы — это слова одной и той же части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие противоположные лексические значения: *правда — ложь, добрый — злой*. В художественной литературе приём, основанный на использовании антонимов, называется антитезой, или противопоставлением.

Вариант 10

1. 1) Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересечённые холмами и оврагами. Всё покрыто было снегом. Кибитка ехала по узкому следу, проложенному крестьянскими санями. Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдалённый холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

Я слыхал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силён; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, постепенно облегавшую небо. Пошёл мелкий снег, ветер завыл, сделалась метель.

2) Тема текста — приближение бурана.

3) Стиль речи — художественный; тип речи — повествование.

4) постепенно облегавшую

5) *всё*

в — [ф] - · согласный, глухой, твёрдый

с — [с'] — согласный, глухой, мягкий

ё — [о́] — гласный, ударный

---

3 буквы, 3 звука, 1 слог

6) советовал

7) *Облегавшую* — причастие.

I. *Тучу* (к а к у ю?) *облегавшую.*

Н.ф. — *облегавший.*

II. Пост. — действит., прош. вр., несов. вид; непост. — вин. п., ед. ч, ж. р.

III. *Тучу* (к а к у ю?) *облегавшую*

П. О.

сущ. гл. прил. сущ. прич. прил. сущ.

8) Кибитка ехала по узкому следу, | проложенному крестьянскими санями |.

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространённое, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

2. сущ. сущ.

1) Расставание не помеха для друзей.

сущ. прил. прил.

2) Ночь светла и тиха.

сущ. сущ.

3) Долгие разговоры за чашкой чая — это любимое занятие тётушки.

числ. числ.

4) Семью восемь — пятьдесят шесть.

В 1) предложении нет тире, так как стоит частица *не* перед сказуемым, выраженным существительным, во 2) предложении сказуемые выражены краткими прилагательными, тире не ставится.

3. Я буду долго гнать велосипед.

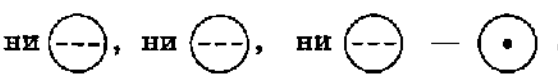
4. Люблю вечера на природе. (определённо-личное)

Тишина. (назывное)

Сидишь и наблюдаешь за ночной жизнью. (определённо-личное)

5. 1) В её глазах он всегда был и доктор отличный, и человек простой.

2) Ни в ленивом полёте этих птиц, ни в утре, ни в безграничности степи — ни в чём не видно было смысла.



3) Холод, плавный бег саней и тишина улиц постепенно истребили тоску.

4) То скрипели половицы, то дверцы буфета, то разбитые рамы на окнах.

6. 1) [Окружив молодых казаков плотной толпой], стояли набежавшие из соседних дворов бабы.
Д. О.

2) Она, красивая и счастливая, вошла в дом.

3) Лиза, укутанная в тёплую шаль, сидела в углу комнаты.

4) Рассказанная гостем история нам показалась очень странной.

7. Прочитав книгу, я полюбил её героев.

8. 1) Быть может, поэтому я и рассказываю обо всём этом.

2) Казалось, ничто было не в силах нарушить моё безграничное счастливое равновесие.

3) Однако весь его неказистый вид выражал теперь лишь вину и покорность.

4) Через несколько минут, однако, он опять заглянул в комнату.

9. 1) В старом буфете (где?), на самой его верхней полке (где именно?), стояла заветная бабушкина шкатулка.

2) На востоке (где?), за волнистой линией холмов (где именно?), разрастался тёмно-золотой свет луны, готовой взойти.

3) Огромный град (какой?), с грецкий орех величиной (какой именно?), стремительно падал на землю, высоко подпрыгивая потом кверху.

4) Там (где?), на левом берегу (где именно?), загорелись в ночи костры.

10. 1 и 2 выделяют обращение; 3 — разделяет однородные члены.

11. Составленные предложения с прямой речью должны соответствовать схемам: «П, — а, — п». А: «П».

12. Неологизмы — новые слова, возникающие в языке. Эти слова появляются с развитием науки, техники, искусства, с возникновением новых предметов, явлений, понятий в общественной жизни. Например: *Интернет, виртуальный, интерактивный, логистика* и т.д.

Учебное издание

Никулина Мария Юрьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

8 КЛАСС

ПРАКТИКУМ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТИПОВЫХ ЗАДАНИЙ

Издательство ***«ЭКЗАМЕН»***

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *М. В. Фин*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Л. В. Дьячкова, Л. В. Краденых*
Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*
Компьютерная вёрстка *М. А. Серова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz
E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлёво-1, комплекс №3 «А». www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8 (495) 641-00-30 (многоканальный).